

# صدى الليالي

## في شعر عبد الله الغالي



عبد الله الغالي







# صدى الليالي

في شعر عبد الله الغالي

الغلاف والرسوم والاشراف الفني عبد الجبار اليوسف

## مقدمة

في اطار ما اتفق على تسميته بالشعر النبطي يعتبر الشاعر عبد الله الغالي المري شاعرا مطبوعا يملك موهبة متعددة المنابع . وهو قد صقل هذه الموهبة في كتابة الشعر النبطي في مجالاته واغراضه المتعددة بالممارسة التي اعطت غزارة في الانتاج تمثلت في مجموعة قصائده التي بين ايدينا هنا اضافة الى الكثير من القصائد التي لم يشملها هذا الديوان . وهو في شعره الوارد في اطار النبطي يستعمل لغة شعرية بسيطة يتميز بها الشعر الشعبي العربي ليس في منطقة الخليج العربي وحده وانما في كل قطر عربي حيث تقترب الكلمة الشعبية من الكلمة المفردة العربية ولكنها في تزواجها معها تلد صورة شعرية سهلة الفهم ، سهلة التناول ، سهلة الحفظ والنقل . والشاعر عبد الله الغالي المري يتطرق في اغراض شعره الى الابواب التي جاء عليها الشعر العربي القديم بصورة عامة فيكتب شعرا في الغزل والوصف والعتاب ، ويكتب الشعر القصصي والشعر القومي ، ويكتب في المدح وفي الهجاء وغيره من اغراض الشعر . وهو في كل قصائده يتعامل بلغة شعرية شعبية بسيطة لا تخرج كثيرا عن اللغة التي يتداولها البدو البسيطون عندما يريدون التعبير بواسطة الشعر . ولو اخذنا مثلا اي قصيدة من قصائد هذه المجموعة التي بين ايدينا لثبت لنا صحة ما نقول . فالمفردات لا يتم البحث عنها بتلك المشقة التي تقترب من الصنعة ولكنها تتدفق من البنية تدفقا سلسا وسهلا .

وهذه اسما احدى ميزات الشعر النبطي . ونلاحظ من خلال قراءتنا لهذا الديوان ان شعر عبد الله الغالي المري مليء بالاخيلة والصور الشعرية التي تقترب في بعض الاحايين من الصور المركبة التي جاءت الينا من الشعر العربي القديم الفحل . ففي قصيدة «راعي عيون السود» نجد ما ذهبنا اليه بوضوح :

سهرت يوم الناس بالنوم هجاع  
ومدبت شوقي في سنعهم ولا راح  
البدو قفوا بأريش العين نجاع  
قفا ظعنهم واقتفى المال سراح  
القلب من بعد المحبين منصاع  
وعين العناعيت تواطى للامراح  
وفي قصيدة الشاعر عبد الله الغالي المري «هذا الهوى» نجده يرتفع بالمحبيب في اطار شعره الغزلي الى درجة لا تدانيها درجة دنيوية بشأن اهل الهوى العذري الذي كتبت فيه اجمل قصائد الشعر العربي القديم . هذا النمط من الشعر يمتاز برفقة الحاشية ونفاذ الصورة الشعرية ومباشرتها. يقول الشاعر :

لو كان انا عندي عمارات وقلوس  
ان كان اقدمها هدية لخلي  
الصاحب اللي من هل الحكي محروس  
اللي عناده لي يزيده تغلي  
يا مقربه من ديرتك يا ابن فردوس  
في قطعه الستة حبيبي يحلي



وقد لاحظت من خلال قراءتي المتأنية لقصائد هذا الديوان مسحة من الحزن والشجن تغطي مساحة قصائد الشاعر عبد الله الغالي المري . فاذا توقفت عند قصيدة «وبان الحزن يا اللي بالاحزان تدرون» أو «ارحم محبين لك طواه الهيامى» أو «اليوم ما تسوي حياتي ولا فلس» أو «المها بالحمادى» أو «يا صبر ولو جرحى» أو «يا ناس» لانتضح لك للوهلة الاولى هذه اللمسة الملمنة بالشجن الاصيل الذي نتضح به الكلمات البسيطة التي تشكل القاعدة الاساسية للغة الشعرية عند الشاعر عبد الله الغالي المري . ولمسة الحزن والشجن هذه قائمة من اعماق الشعر العربي القديم خاصة وان باب الغزل هو من اكثر الابواب التي كتبت فيها الشعر العربي القديم . والغزل ظل يجر الحزن والشجن العربى لاسباب كثيرة ليس هذا مجال الخوض فى تفاصيلها . وفي قصيدة «سبب كلام الناس» ينتقل الشاعر الى موضوع اخر طرقه الشعر العربي القديم الا وهو موضوع العذول :

خل الكلام اللي من الناس منقول  
سبب كلام الناس ياروح روجي  
الناس اهل قولا ونقاله القبول  
وان طعتهم فاسمع تراك بتروحي  
كما ان القصائد التي حواها هذا الديوان لا تخلو من عنصر الطرافة والتشويق كما في قصيدة «يا معين اكتب رسالة» وقصائد اخرى . ولا يغوتنا ان نقول ان شعر عبد الله الغالي المري هو وليد هذه البيئة العربية البدوية الاصيله التي تشع كراما وسماحة خلق . ولذا جاء شعره في عموميته متأثرا بكل ما في هذه البيئة من صفات وخصائص طبيعية فطرية. ولهذا جاء شعره سهلا

ممتنعا وسلسا مثل الجدول الرقراق. وهذه السهولة الممتنعة تقرب  
شعر عبد الله الغالي المري من القلوب وتحببه كثيرا الى النفوس  
المحبة للايقاع والنغم . ويلاحظ الشعر وقوافيه. فاذا اخذنا مثلا  
قصيدة ابداح الهاجري.. مداعبة في لندن لوجدنا دليلا ناصعا  
على ما اوردناه سابقا :

ذا الليل انا دمعي على الخد سياحي  
لو قلت مرتاح فلا اني بمرتاحي  
مدري متى ليلي ولا دري متى الضحي  
ما فهم مسارحي ولا ادري بمرواحي  
اشكي وباسند لسنا في شكري  
اشكي على عيد المواجه بداحي  
همن معي بالنوم واخر بيقظتي  
هما يداعبني وهذاك ملتاحي  
والواقع يقال ان شعر عبد الله الغالي المري هو دنيا من  
البساطة العميقة التي تحاكي الطبيعة وتأخذ منها دوما اجمل ما  
فيها من اخيلة وصور وايقاعات وانغام. وهو في اطار فن الشعر  
النبطي المتعارف عليه عند البدو بصورة عامة يحقق اغراض  
شعر البداوة بصورة جيدة. كما ان الشاعر قد اعطى بعدا اساسيا  
لهذا الشعر في قصيدة «القدس»

كيف امننا بكي وحننا عيالها  
سقتنا بساعات الرخا من حليبها  
وفي النهاية فان ديوان الشاعر عبد الله الغالي المري جهد فني  
يستحق القراءة والوقوف عنده .

يسير الخطيب



يقول من شرف على رووس الارجادي  
وطرش المثايل من حنى الصدر ينقادي

مئايلن تقفي وهاذيك مقبله  
وهذي نصدرها وهاذيك وراي

هذي نوردها وهادي نكفها  
وهادي نجدابها وهاذيك بالعادي

يقوله اللي ماتكوده بيوتها  
بضير في نظم التماثيل واسادي

هوايتي بدع المئايل وعددها  
هذا هواي وذا غرامي ومعتادي

فلاكن دون مناسبة مانقولها  
الا على الطاري بالادنا والبعاي

ومناسبة هادي تراها تكونني  
بشرح لاكن بقتطف علم الاوكادي

قم يادنيبي ورتحل خيرة النضا  
منجوبة بمنجب الطرس تزداي

تزداد بالممرى وبسير والسرى  
ويجد راكبها ولاهوب نشادي

ماهو يخاف انها تشكع من الحصا  
ولاهمها دربن ولو كان مصعاي

ترحل عليها بالزيمني وحثها  
الى ديرة فيها مناخير واجوادي

جنوبن من الدوحة وشرقن من النقي  
فيلاجيت سلم لي على خوي وسنادي

اعني حمد ماعني من الناس غيره  
مفراص ماصا بتمائيل فولادي

الى جيت بيته بس وقف وقله  
قله تراني كثر همي وعدادي

احسب نجوم الليل خصن الى ادبحت  
حرامن على النوم ياخوي ورقادي

وعفت المسير وعفت سيري مع العرب  
وعفت القعاد وعفت انا اشرب والزادي

سبابب هنوفن ياحمد قدت الحشا  
صحيح صاب الكبد ياخوي قداي

حزين ولابين على الناس غايتي  
اخاف اتمشكل مع طريقي وانا غادي

تولجيت انا وياه في غفلة الملا  
وقفنا قليل دون علمن وميعادي

وشطت بنا النيات وفنل شملنا  
نهار المفارق ياحمد ذاك لاعادي

نهار افترقنا وبتعدنا وضدنا  
زمانن غدی لي من هوی البال حدادي

حداني زمانني وبتلاني وصاعني  
سقاني زمانني يا احمد سم الاكبادي

ضحا اليوم ماودك تفكر بحالتي  
من يوم جاء فيهم مقيمن وشداي

مظاهير اهلها يا احمد ذبت الثرى  
لك الله ماعقب المظاهير مقعادي

عسى دارهم تمحل وياتون صوبنا  
ويرتاح قلبي لانظر ظبي الاسنادي

نحيلن جميل ايميل لاهبه الصبا  
خليلن بخيل نلت انا منه الانكادي

صحيفن لطيفن نلت منه منيتي  
ولا انساه لو حطيت في وسط للحادي

سقى الله نهارن فيه شفته وشافني  
ولحا الله نهارن صار فيه ابدادي

عيونه خطيرة كل ماسلهمت بها  
تشوف الهدب صفه وهاذاك محادي

الى شافها الملاسبح غبة الهوى  
وخطيرن يصير مرتل الصحف قصادي

صحيحن الى من شاف مسلوبه الحثي  
يصير الخطيب من اول اليوم فسادى

تبي النفس الفيه الى شاف زولها  
وشاف الجمال وشاف مصطفى الاعقادي

انا اسال ربي جل شأنه وعظمته  
بهي لطيف الروح بمره الى رادي

بهي لي الى يا احمد كن جبينها  
بروقن تلاعج في دجا ليل رعادي

وانا حيطكم علمن وبالك يغركم  
نهار الخميس هو اسبب عن تهياي

عرضلي وعارضته ووقف وقال لي  
وعدك المواجه لارقد كل حسادي

على الدرب الابيض بس اشوف وتشوفني  
وتواجهت انا وياه بروض من غادي

تشره على سمح المحيا وقلت له  
لك الفضل بالمجهول مركزز لنهادي

لك الفضل وابغي منك يا قايد المها  
تروفرن بي وتحل يا صاحب اقيادي

غديت اسجين بويكم خاب جنكم  
ولاني بفراعن ولاني بهداي



وقال الصبر زين وبالك تسبنا  
ترى اليوم هذا عندنا كنه الاعيادي

وقلت الحصيل وقال بسك من الحكي  
تخاف الكلام وقول شامت وحسادي

وقفى وانا قفيت واخيبة الرجاء  
ولانلت منه الا الحكي وانتقادي

كفى يا احمد مافات من قول عاشق  
جداه الونين ويعتلي رووس الرحادي



ما صاب قيس بن عجلان بنى حصلى تأكيد

---

سقى الغيث دارن حلها صاحبي يا فheid  
وتصبح محير رياضها منه مليانه  
عسى الغيث يسقيها من العيد لين العيد  
وترجع ديارن حلها داعج أعيانه  
ثلاثين مكتوب مع ساعي البريد  
ولا رد منها واحدن صوب خلانه  
بازوره على اللي ما أشريناه بالتقصيد  
بازور الوليف اللي بكينا على شانہ  
الى جيت بدل في عتيق السمل جديد  
يجر الفؤاد الى تخطي لجيرانه  
قلولا المحبة ما تعذبت يا ابوزيد  
محبتہ يوم اختارني دون عربانه  
عربها بعضهم شال لي في ضميره كيد  
على شانها عيني عن النوم سهرانه

## غصون حبي

يا صاح لو شفت انسجامي مع الناس  
أترك سبيلي لاتعارض سبيلي

غصون حبي يافتى الجود يباس  
وشعيب قلبي له سنين محيلي

بين الرجا يا شاغل القلب واليأس  
مدرى متى غصنك علينا يميلي

كم ليلة فيها المخاليق غطاس  
بالنوم وأنا نوم عيني قليلي

## باموت وأنا يا اشلي في طلبها

ماكل زولا يعجب العين يا سعود  
ولا كل ما شافت عيوني عجبها

ياكثر ما شفتنا من البيض واسود  
ويا بين فرق انحاسها من ذهبها

يا سعود كانك من هل المدح والجود  
وما ادري متى تجنب علينا عربها

الجادل اللي ما مشيت درب منقود  
اللي ضلال خدودها من ذهبها

راعي جدلا من على المتن مرجود  
باموت وانا باشلي في طلبها

## يا زين يوم الناس تمشي على القاع

يا اللي على بابك تومي بلا أصباع  
الباب صحكه يا ريش العين ما أبغيك

القلب من بعض المخاليق جزاع  
دور على غيري من الناس يغليك

يا زين يوم الناس تمشي على القاع  
وايش الذي فوق الخلايق معليك

راعي الكبر شبره قصيرن ولو باع  
وإن بعطني بالرخص خسرت مشاريك

من أولان لا مرك مطيع وسماع  
واليوم دورك عشيرن يصافيك

أرد نفسي عن كثيرات الاسناع  
وإن بعطني بعتك ولا ني براجيك





كلمة

---

○ في المريا.. ردا على فهد حرمي المعجمي

يا مرحبا بالخط واللني كتب فيه  
اعداد ما خط القلم بالرسومي

خط من العجمي وصوبى امعنيه  
من عند ابن حرم صبي اللزومي

الاحسان يجزي بالحساني امسويه  
واتعيش بالطيب قوى العزومي

موترك جاني بس أنا وين أوديه  
لا عاد ما هو بالبريد امختومي

وساعي البريد ايوصل الخط بيديه  
ما فيه داعي للمواتر تقومي

ارسالتي يم الكويت أو ضواحيه  
بسلام اللي يعرفون السلومي  
وعلمك ترى حنا عرفنا مبادئه  
وهذي كرم منك وعشت وتروقي  
صاحبك بالشاعر فهد لا تخليه

تراه مشغولا بكثر الهمومي  
كلمة وفا منك تراها تشاليه

الى نكروا له ثلاث العجومي  
ثلاث طرش المال ماهي تعانيه

غفال ما حطوا عليها الوسومي  
اللي بلاني يا فهد في تمدرية

اللي على لحيه ثلاث الرقومي  
برضى الكويت اللي عسى السيل يسقيه

ويجزي هله بالخير في كل يومي

# لا تجرح من القلب

لا تجرحين القلب يا بنت الاجواد  
روفي بحالي وارحمي يا رحيمة

يا بنت أنا جرحي جديدا ويزداد  
اسباب نظرات العيون الغشيمة

تري الهوى قبلي مشاه ابن شداد  
وايضا مشوه أهل العصور القديمة

ومشاه قبلي من عرييين الاجداد  
والمعة الحمراء الوافي وشيمه

ليله تعارفنا مع الزين لا عاد  
صارنا معرفتنا علينا نفيمه

## والسبب منك يا مورد الخدين

راعي البقس وقف عساك الزين  
خلني من فضائك باشوفه

ما نبى كون شوفه بطرف العين  
واطلبه من جميله ومعرفة

بطلبه يرحم المولع المسكين  
رحمه العبد فى الكتب مشيوفه

لا تصيرون يا صاحبي قاسين  
ارحم اللي كويته بسر جوفه

انت يوم انت تسوى صبي العين  
خوف من الله يا ناقش كفوفه

عندي المسبت كنه ضحى الاثنين  
وشمس حبي من العام مكسوفه

## أنا تراني بالهوى

اليوم لا تزعل علي بالزيمي  
لا ريتني في غبة الفكر مشغول

أنا تراني بالهوى مستليسم  
لا عاد شوف العين ما هو بمقبول

ترى العرب قبلي تود الحريم  
وأنا تراكني من الناس معزول

أسباب مخلوقن معي مستقيم  
حبه معي من ما ابندى الحول للحول

## يا حمس قلبي

يا حمس قلبي حمسة البن بالحمس  
محماسها قوطي وشرقي حمسها

عليك يا محبوب يا رفيق اللبس  
يادانة ما كل من جا لمسها

اغليك وازورك ولو حمس من حمس  
والنفس بغياك تزايد عمسها

عسى ضحي الجمعة بعد يوم قبل امس  
قبل امس شرس وشمس حبي طمسها

بالله يا سواق يا دريول الجسم  
خف السواقه رحمته نلتمسها

## يامعين الكتب رسالة

يا معين إكتب رسالة عساك تشوفها  
بنتك اللي ضيعوها هل العهد القديم

بنتك اللي فوق مكه تدق كفوفها  
هي لها كلمة ويبغين يسمونه حلیم

لو تشوف البنات يا زينها وزلوفها  
حطت البكله على منكب الجسم الجسيم

شافني عذرا جميله يا زين ردوفها  
شافني فيها الحواجب مع حسن البریم

خايف يا خوك لا يلتحقني خوفها  
والعرب فيهم حلیم وفيهم من غشیم





عليك البري زجليں يا مصدق اعدان

---



نهاية أسبوع الحب باكتب لها عنوان  
نهاية محبه من جفاني وهو غالي

عليك البرى ذلحين يا مصدق العدوان  
رمينا هواكم مع عتيقات الاسعالي

أرى أنك تدورلك عشيرن من العريبان  
على فالك إنت تروح وأنا على فالي

من أول جميل وأتحدي بك الغزلان  
وذلحين ما تسوي معي ربع مثقالي

# هٰذا لي لكم يا ايلي تريدون الاشعار

الطير باهده فلاكـن ما طار  
ما طار يوم أنها ثقافت أطيوره

أنا بطيري يا أهل العرف مختار  
مادري متى طيري يحصل اصقوره

يحصل اللي يصقر الطير ويغار  
يغار من وقت تقالت دهوره

وقت به أبعير الرديين هدار  
عادة لقين ماتبين أفلوره

هاذي لكم يااللي تريدون الاشعار  
ومن شارحنا سامعين لشوره

ترى الهوى له براهمي ني

---

هلي من النعم يا عيني  
لا تبخلينه على شانهي

العام خالي مصافيني  
واليوم له واحدن ثاني

يا زين يا كامل الزيني  
الله بحبك تبلاني

لو سلتكم ويش تعطيني  
خيرك من العام ما جاني

تري الهوى له براهيني  
اتقم ضدك وعدواني

يا شيخ هرجك يسليني  
منسك لو كان تنساني

## يا لى تسومون الهوى

يا لى تسومون الهوى والله ما بيع  
انا لحب البيض سيد وراعى

هواي باللى يلبسون الدراريح  
على الطبيعة ما حلاهن صناعي

ما طيع يا عذال والله ما طيع  
لا تنصحن من لابسات القناعي

اموت في حب البنى المفاريح  
لكن قلبى للمغطي يراعى

افتح بصدري للعدارى مشاريح  
واوهام حبي مالها اليوم داعي

يا لى منامك فوق روس الكراسيع  
ترى القمر لأمر الكريم استطاعي

## راعي عيون السود

سهرت يوم الناس بالنوم هجاع  
ومدبت شوفي في سنعهم ولا راح

البدو قفوا باريش العين نجاع  
قفا ظعنهم واقتفى المال سراح

القلب من بعد المحبين منصاع  
وعين العنايت تواطى للامراح

يا بدو ردوا صاحبي زين الاطباع  
الصاحب اللي للعشاشيق نباح

تراه يسوى عندنا كل الاطماع  
وهو ربحنا يلي تدورون الارباح

راعي عيون سود وأكبار ووساع  
وراعي جديلن كنه العسو لا طاح



## أنت الحبيب

أون أنا كنى ورا الباب مسجون  
وكن العساكر يكتبون الافادة

عليك يا سمح القبل/ صافى اللون  
اللى جمالك خالق الكون زاده

أنت الحبيب اللى بك القلب مفتون  
وأنت الغزال اللى سرح فى حماده

وأنت الذى عرضك من القول مصيون  
الله يهبي لك ظروف السعادة

يا زين أنا منك على طول معنون  
وحسن السلوك أعطيك لجله شهاده



اليوم كلمه سنه

---

اليوم كلمني ظبي الدعاثير  
تحيته هاتف بلدنا نقلها

قال السلام وقلت صباحك بالخير  
وابطى الجهاز وسكته ما نقلها

منه معاذير ومني معاذير  
وراعي الموده هرجته ما اكملها

يسقى الى جينا مطار الطييير  
وطارت وظفت بالخضيرا زعلها

وريناك باللي لك محبه وتقدير  
روؤياك عن نفسي تبعد عجلها

ياما مشينا فى طريقك مشاوير  
أمشي سماح الخد وارقى جبلها

بالله يا راعي العيون المخادير  
أرحم ترى نفسي جمالك قتلها

لا جاك بديت اصخر القاف تصخير  
ونكراك عنها يا هوى البال مالها

ونكراك منها فى ضميري تقارير  
ونار المحبة فى ضميري شعلها

أنا أشهد أنها يا حبيبي مقادير  
اسهر وينت الناس فى بيت أهلها

## ردّوا سلامي

العد ما فوقه حدن من قطينه  
منزالهم تنزي عليه الذواري

راحوا واخلوني وكبدي حزينه  
أقفت بهم مني هبوب الصفاري

راعي الهوى ما عاد حصل عوينه  
يسهر معه كنه على النوم زاري

نبغي البدو وأشغالنا بالمدينه  
محتار في وقتي ولاني بداري

ردوا سلامي صوب موزي جبينه  
ياهيه يا اللي تاصلون المحاري

## لا جزاهم ولي العرش

العجايز غدوا كنهم حكومة ( ... ان )  
من يخالف لأوامرها تحكمه بالموت

وقفوا دون جسم العود خدر العيان  
وفرصتي من سببهم كل يومن تفوت

العجايز نسوا ما فات ذلك الزمان  
وأنكروا جلسة الفيه وظل البيوت

لا جزاهم ولي العرش منى احسان  
يدعون المطاعه جعلها فى البخوت

لندونى من اللي له بقلبي مكان  
وأفهمه من عيونه والشفاف سكوت

## فيه لأهل الهوى يا سعيد شاره وشاره

والله إني من أول ما بديت الزبارة  
ما تنكرت كون اللي عزيزن عليه

يوم شرفت فيها والتنديم السجارة  
ماطرا لى يكون اللي صعبين مجيه

لو نظرتوه يوم أنه تخطى لجاره  
هاجرن خطوته يمشى كما الراعيين

فيه لأهل الهوى يا سعيد شاره وشاره  
يسحر الناس بخدوده وعينا جريه

اسمها لأبلى نوره ولاهي بشاره  
اسمها يطلبه راعي الذلول الرديه

لو يغيب القمر ينزل حبيبي مداره  
تستحي الشمس لو طلعت على العسوجيه

شوفها عندنا يسوى البلد والتجارة  
ما نبى كون شوف الجادل الغشمريه

كل مسلم لبيت الله يرجي مزاره  
والزيارة لها يا سعيد تلزم عليه

## للشيخ متخيرينه

قرب هداد الطير يا مقيض الطير  
واسهيل قد هو فاهقن اربعينه  
يا ما حلى خوة ربوعن مناعير  
فى خايمن نور النقل فى بطينه  
معهم مجاهيم ومعهم مغاتير  
مع الذي فيها من الودع عينه  
ونطار خربن من جباري مخامير  
هذا شقرن للشيخ متخيرنيه  
الى نحربه للهوى قبل العصير  
اما لحق ولا عسى الله يعينه  
خالوا عليهم بسود كنه القير  
راسه صغيرن والصوايد متينيه



المهاياكمادي

---

يا زين غربلت البشر ويش طاريك  
وايش لك ونزويد الدلع والعنادي

عزبتني يا جعل ريك يحافيك  
غربلتني حتى كسرت الشدادي

حنا الذي من جملة الناس نغليك  
يوم أنت فيك من المها بالحمادي

أرحم عسى مولاك يسعد ليالك  
أرحم عشير منك شاف الزهادي

يسهر على شانك ولا هوب ناسيك  
عينه من اسبابك تعيف الرقادي

جمالك اللي ياريش العين مغريك  
خلاك ما تسمع محبا ينادي

## سامحوني ..

يا جماعة سامحوني غلطت البارحة  
يوم مررت المدينة وشفيت ريومها

الخطر من نفسي اليوم ترني طارحه  
وروح عبدالله عليهم تراه يسومها

ليت من يجلس معه يا حمد ويصارحه  
وليت قومي يا حمد من طوارف قومها

نفسى اللي في هواهم تراها سارحه  
لا تكلمني ونفسي تكن علومها

## سبب كلام الناس

خل الكلام اللي من الناس منقول  
سبب كلام الناس ياروح روهي

الناس أهل قولا ونقالة القول  
وان طعتهم فأسمع تراك بتروحي

إن طعتهم فأنته من السجل مفصول  
واسمك نشيله من سجلي ولو حي

يا زين يوم أنك جميل ومدلول  
خل الكلام وكن ما أنته بتوحي

ما كل مجمولا يعيظك بمجمول  
ولا كل سراحن يضم السروحوي

باب الصدر خله عن الحكي مقبول  
وارحم محبن قام صدره يفوحي

أرجبك من حولاً الى داير الحول  
وأغلبك وانت اللي تسبب جروحي

سهرت الليالي في هواكم

---

## سهرت الليالي في هواكم

وجودي عليك اليوم يا صاحب المملوح  
وجود المريض اللي عجز فيه نكتوره

سهرت الليالي في هواكم بلا مصلوح  
سهيرن ايلين الفجر يطلع لنا نوره

أبي منك ترحم صاحبك يا لطيف الروح  
تري رحمة المخلوق بالكتب منكورة

فلا للفتى يا غير ما كتب له باللوح  
وأرى النفس منهيه صحيح وما موره

أبولبه بيضا وبومنحرن مصطوح  
علامة يولع في حشى الصدر دافوره

أنا أغلبه وأعزه وهو جاح قلبي جوح  
ولعب بي كما لعب الغشيمين بالكوره

لطيف الحشى تراك من صاحبك مسموح  
وخطاياك عندي يا أريش العين مغفوره

## دعوني ..

دعوني دعوني يا عذائيل وأدعوني  
عن القول يا عذال والفلك مستنه

بلاني هوى غرن من البيض مزيوني  
بعيدن على ليت الحبايب يراعنه

لطيف الحشى ما فيك الابدال عاظوني  
وغيرك ترى يازين مانمتحن منه

لون يا الحبايب باللذى صار تدروني  
عزرتوا رحمتوني على منهج السنة

أنا فى هواكم مرخص دمعه عيوني  
غزير الموع عيوني اليوم هلنه

تصوعت وأنتم يا محبين صعتوني  
وعزى لمن بيض الغنادير صاعنه

## باصبر ولو جرحي

البارحه مررت في ظولت السوق  
وشفت الجميل اللي جماله يسوقه

وقفيت واقفي ماطلع منه منطوق  
ومني معاليق الضمير محروقة

راعي جديل يكسي الردف من فوق  
كنه جمال اللي تمايل عذوقه

قلت السلام وقال ماني بمطفوق  
الظاهر أن قل المعرفة تعوقه

أنا ترى من بعض الأزوال ملحق  
ودرب المودة عذبتني طروقه

يأبنت كان أن ليش مع الناس معشوق  
باصبر ولو جرحي تزايد فتوقه



## اليوم ما تسوى حياتي ولا فلس

اليوم ما تسوى حياتي ولا فلس  
من يوم قالوا صافي الخد ناسي

حي الهوى يوم الهوى مذهبه سلس  
ما نشه اللي يتبعون الهاسي

اليوم قد درب الهوى يا حمد غلس  
وثوب المحبة فيه شوك الهراسي

المعرفة راحت وبذل بها جلس  
راح الهوى مع ناقلين الحماسي

خلست حب اللي نسي يا حمد خلس  
قرار باللهجة شديدن وقاسي

## كنه على الوقت مغصوب

يا وجودي كل ما رحلت لسوق العتيق  
شفت ناس يا محمد يخفون القلوب

غربلوني يا محمد وأنا حالي رقيق  
ما اعرفهم بس أنا هاقى أنهم من جنوب

ليتنى من ربهم وابن عن له شقيق  
لا بغيت اجيه ناتي على سمح الدروب

الهوى لا هوب ياوي ولا يرحم صديق  
يا لطيف الروح ترك كثيرين العزوب

ترك اللي بالمطاعم بنادي يا رفيق  
ضايع وقته وكنه على الوقت مغصوب

# وين الهوى

وين الهوى يا أهل الهوى راح تكفون  
الحب راح ومنا بقى الا الثامه  
الحب مات وتحت الاراض مدفون  
ودود المقابر قد مشى فى عظامه  
ذاك الهوى يومه من الغش مزبون  
والحب عنده قيمته واحترامه  
واليوم يلعب بالهوى كل ملعون  
بالكذب والحيلة يبين ابتسامه  
ويقول أنا عندى ملايين قارون  
هو عشاء بيته عجز من ايدامه

# أنا من عناكم

تعكر مزاجي ليه يا لابس النفنوف  
وأنا لو ببيعونك بما لي شريت رضاك

أنا من عناكم يا لطيف الحشى مصدوف  
ولو تطلب فؤادى لك الله قلنا هاك

ترى العين بسناك مديم تمد الشوف  
عسى من يمبك يا حسين القبل يفداك

تقود الريوم اللي تحاوز مع القفقوف  
تقود الخشوف وكلها يامها تتلاك

على اليمين ولو مالك على محلوف  
ولو طال بك بعد الليالى فلا ننسك

## متى على السجدة شمل خلان

سلم على سمح القبل يابو جمعان  
امانتك بلغ حبيبي تحية

ورد الخبر من صاحبي خدر الاعيان  
وقله تزي دنيا غرامي مديه

صدرى بحبه يابو منصور مليان  
لاشك مالي يا الشلي مقدره

بيني وبين صويحي شهر شعبان  
واليوم قد حن في توالي الضحية

متي على الله يجتمع شمل خلان  
عسى يلهم الشمل رب البريه

ويرتاح قلبن كان هايم وزعلان  
وتبدى علاقات المحبة قوية



هوايي في: "مي"

---

ياما بكيت من الهوي  
وستخفيت ياما بكت عيني وسالت دموعي

عليك يا نور الجماعة هل البيت  
شوفك بسليني وبعدك بروعي

ياما تمنيتك ويا البيت يالبيت  
ليتك قريين لي وتبعد ربوعي

ياما علي رجم المودة تعليت  
أرغب ظعاينكم متاما تزوعي

هواي في «مي» ومنها تعنيت  
ومن حزنها نومي على رأس كوعي

يا صاحبي من جملة البيض صديت  
أخلفت طبعي يا حسين الطبعي



## ختلتنني بالهوى

أنا من البادية ما ريد تدعيني  
الا الى أنته تعرف الحق وسلومه

تدفع فلسك وتبغيها تسليني  
انا حزامي مع اللي قومها قومه

دولارك اللي تبيه اليوم يطعيني  
النفس ما هي على الدولا ملزومه

ختلتنني بالهوى يا كامل الزيني  
وراحت هقلوي وليد الناس وعلومه

هو ليه يومك على المرجوف تكويني  
واينام العرب كلها ما هي بمد عومه

يدري بها اللي يعرف للزين وللشين  
ويجهل بها اللي غرق بالحلم في نومه

زمانی تحدانی وعینسی تهل الدموع  
على واحدن لا زيد جيته ولا جاني

یراعی ظروفي بس وصل الحبل مقطوع  
ویرخي الملیثم ویتدلّع علی شانسى

لك الفضل یا سمح القبل والدلع ممنوع  
ترفق بحالى یا الغضى خدر الاعيانى

هواکم بقلبي یا سمي المها مزروع  
وأنا ما نسیتک لیه یا زین تنسانى

جبرنى هواکم یا الغضى غصب ما هو طوع  
جبرنى هواک وصابنى فیک ما کفانى

القدس

---

ما قال الشاعر في القدس

القدس شقت ياهل الدين جيبها  
وترفع بعالي الصوت اللي يثيها

تنخي العرب من برها لا بحرما  
يا من يخلصها اليا ملك خطيها

يا من يخلصها من اللي ولاها  
تبكي وكل الناس تسمع خطيها

والمسجد الأقصى بعد بات ساهـر  
يرعى النجوم اليا ادبحت في مغيبها

تنخي هل العليا عيال ال ثاني  
ربعا تنزح حفها من طنبيها

وتنخي هل العوجا عيال السعودي  
فرسانها لا شب فيها لميها

وتنخي الصباح وساحل الشرق كله  
من مطلع البيضا الى أقصى مغيبها

وتنخي ملك الأردن وكل القبائل  
بالكلمة التي من قراها مشيها

كلمة هل التوحيد ينخي بها العرب  
اهل المذاهب الاربعة ينتخبها

وتنخي مصر والشام وعراق واليمن  
وتنخي من بيوت المكارم عريها

وتنخي هل المغرب وتنخي الجزائر  
تنخي العروبة والذي يستمبها

وتنخي هل السودان وخنود ليبيا  
تنخي وتشت يا جماعة نصيها

وتنخاك بالبنان وتقول يا عدن  
فلسطين في حالاتها التي تعيها

كيف أمنا تبكي وحنا عيالها  
سقتنا بساعات الرضا من حليها

ما صار ننسى من جزاها ونختفي  
هل كيف ننسى من سلفها وطبيها

# البيت الأبيض

البارحة ليلى قضيتَه على الكوع  
عيا المنام يوافق العين ساعه

ماني بلا جاني ولاني بمفجوع  
الا على بدرن لسعني شعاعه

كن الزبيدي بين ايديه مزروع  
وكن العقارب تلدغه في ذراعاه

وكن الجمال من اریش العين مصنوع  
عليه ربي راضين يا جماعه

يا امر علي ومره على الراس مطيوع  
وريس امريكا لو يجي لمر طاعه

امره على ريفان ما هو بممنوع  
والبيت الابيض ينشره في لاذاعه

# يا شاعر الدولة

يا شاعر الدولة دعتك الصحيفة  
ارسل وهي تنشر قصائدك تشجيع

أكتب لنا ما هي عليك بكليفه  
نرضخ لشورك يا فتى الدار ونطيع

اكتب قصايدك الخفاف النظيفة  
أكتب لنا عن منها والمرابيع

وتاريخ جدانك لزومن تضيفه  
اللي حموها بالطعن والمقاميع

عاشوا بالأيام الصعاب الكليفه  
وخاضوا غيبيا يوحش القلب ويريع

# بكيت يوم أن العرب مستريحه

بكيت يوم أن العرب مستريحة  
وونيت يوم أن المخلوق هجاع

على فتاة من عربنا مليحة  
من دونها حالوا غشيمين الاسناع

هذا الغرام أسجله بالطليحة  
لرضاك يا اللي جامع زين الاطباع

يا بنت ليه أنك علينا شحيحة  
من يعطى الكيلو نجازيه بالصاع

هني من نفسه دلومن مريحه  
ما غربله طرد الهوى والهوى ضاع



# ياناس

ياناس خافوا ربكم يا مخاليق  
لا تمنعون اللي عشيـرة يوده

لا تمنعون اللي عيونه مغاريق  
بكمام ثوبه محفين جلد خده

الله لا يسقى نهار التفاريق  
يوم أجعلت طيارتسه صوب جده

ياناس أنا ما طيق والله ما طيق  
ما طيق فرقى اللي ظروفه تحده

الصاحب اللي ما وقف للعشاشيق  
لرضاي من بين غرامه يلده

# طير الشيوخ

قلت السلام وقال لي المعونة  
وقال لحوال وقلت حالي خطيرة

قالت علامك قلت شفت المهونة  
وقالت عيوني مثل عينك سهيره

الحب يبغي يا حبيبي زبونه  
يبغي الذي من قول الاعداء بحيره

يبغي سواتك يا حياتي بصونه  
ماهوب بيدي للخلايق مريرة

طير الشيوخ. عيون خلي عيونه  
عين اشقرن لا هد واطلق جريره

أرحم محبين

---

هونت من حب الغنادير بالكوف  
الا الذي يطري علي بالمنامي

راعي اشقرن من فوق الامتان مصفوف  
وخذه كما برقن سري بالظلام

الناس كلن له هوى بال وشفوف  
وانا هوى قلبي ظبي العدامي

القلب من كل الغنادير مصدوف  
يبغي الذي حبه جديدا وعامي

عليك قلبي يا أريش العين ملهوف  
يكفخ كما طيرن يشوف الحمامي

أنت الذي لك مسكنا داخل الجوف  
أرحم محبن لك طواه الهيامي

## أُثُورُ أُنَا

أُثُورُ أُنَا ثُورَهُ حَزِيرَانُ وَأَيْلُولُ  
عَلَيْكَ يَا نَاكَرُ جَمِيلُ الْمَحَبَّةِ

أَمْثِي مَعَكَ فِي الْعَرَضِ وَالْقَصْرِ وَالطُّولِ  
يَا أَلِّي جَفِيتَ الْخُلَّ مِنْ دُونِ سِبْهِ

لِلْحَوْلِ يَا وَلَدَ الْعَرَبِ لِيهِ لِلْحَوْلِ  
تَنْمَى الطَّرِيقُ أَلِّي صَعِيْنُ مِنْهُ

أُنَا هَوَايَ مِنَ الْغَنَادِيرِ مَجْمُولِ  
لَأَشْكُ نَارَهُ فِي ضَمِيرِي يَشْبَهُهُ

كَمْ زَوْلُ يَعْجِبُنِي وَكَمْ زَوْلُ مَجْهُولِ  
مَنْ يَمْنَا يَلْبَسُ عِبَاتِنَ وَجِبَهُ

## وبان الحزن ياللي بالأحزان ندرون ..

مالوم عيني لو تلد بنظرها  
فى الشارع اللي به هل الغي يمشون

شافت غزالا فى نظرها جبرها  
أتلد له لو هي بها عشرة أشطون

قلت السلام وردها ما قدرها  
ومن الحيا قفت تمشي على الهون

وقفيت وخدودي غشاها مطرها  
وبان الحزن يا اللي بالأحزان تدرون

وعيني تري درب الجوازي غترها  
وظاعن جميلات المها يا هل العون

# يا وليفي رب ما غيرك طول الليال

لايفرك لبست البشت هو ويا العقال  
ما عليك من البشر كلهم نمل الحريم

يا وجودي كل ما حل للغالي مجال  
اهملت عيني بدمعن كما مطار ديم

الله اللي كملك يا حبيبي بالجمال  
وأنت لك ذكرى بقلبي الى هب النسيم

أتذكر كل وقتن قضيتنه في الآمال  
والرجاء والياس والبعد والعهد القديم

يا وليفي رب ما غيرك طول الليال  
وان زعلت ارضيك بالروح واحلم يا حلیم

يا ذهب يافوت يا غند يا سكر زلال  
أرحموني يا أريش العين يرحمك الرحيم

## والشباب يشيب والعمر يرجع مرتين

لا تلوم العين لا من بكت غلاناها  
اكتب الرسول وأحذر تغلط يامعين

عيني يا اللي شفها في بعض جيرانها  
جاره محدن لها من جميع المسلمين

أن بغيت تسألني شان أهلنا شانها  
يوم عصر الخليل والرمح والقلب المتين

هملوا جيلنا وامملت شيبانها  
تحت بيغن هو ريفان جعل الله بعين

العجايز كيف تبكي على ورعائها  
والشباب يشيب والعمر يرجع مرتين



شوقك بعيش

---

حتيش يا سيد الفنادير حتيش  
حتيش لونك من الناس تنحاش

العلم لو جابوه ركابه الجيش  
أن كان هان أمرك على ساخن الجاش

أبلشتني يا كامل الزين تلبش  
منك ترى كبدي على ضوء قشقاش

يا زين يا نقاض سمر العكاريش  
شوفك يعيش ومن يغيضك فلا عاش

يا لج قلبي لج خلفن معاطيش  
على شلاحن أو على بهت بجاش

## ليست به للحب قاضي

عاملوني باللطافة واعاملكم بها  
من عمل مثقال نره يجازيه الكريم

يا طروشي كان رحتوا وجيتوا بابها  
وصفها كنها القمر بين نولاك الحريم

ادوا المكتوب وأتنوا ردود كتابها  
كود تكتبلي رسالة من القلب السليم

الرجال الحب يابوفهد ما عابها  
الرجال أتحب والحب دربه مستقيم

كبدي اللي من طرفها ولع مشهابها  
حبها عذرى على عهد تاريخ قديم

ليست به للحب قاضي يحل أنشأها  
كان أقدم قصة الحب للقاضي الحليم

## هذا الهوى

لو كان انا عندي عمارات وقلوس  
ان كان اقدمها هديه لخلي  
الصاحب اللي من هل الحكي محروس  
اللي عناده لي يزيده تغلي  
يا مقربه من ديرتك يا ابن فردوس  
في قطعة الستة حبيبي يحلي  
إلى ذكرته زاد بي كل هاجوس  
وسهرت أنا لين التويبع يولي  
هذا الهوى ما يفهمه كل جاسوس  
ولا له سفاراتن تشد وتحلي

## لأنقل الهرجة

---

من مساجلات المؤلف.  
قالها وأرسلها للشاعر حامد بن علي آل مابقه



قال الذي حلو الميثايل يقولها  
صناديقها نلحين بطل ققولها

اقولها طربس لمبنا بيوتها  
خصى القصيد اللي يجي في حولها

يدابها الشاعر على ما طراله  
أقولها بأهل الذكا وفطنوا لها

ايقولها اللي ما نقل هرجة القفا  
ولا هو يقزر حالته في سمولها

ولا يفتخر بالشعر وسط المجالس  
ولا هو يرافق كون نادر فحولها

رفيق الشوارع ويش لي به ولو حصل  
أبغي صناديق المرائر زحولها

أخوان في العسرى وربعن على النقي  
خلان صعبات المراحل تنولها

إعزاز الأنفس ما تواطأ على الدنس  
أهل المعزة لو بعينن مشولها

أما سلاطين المجالس فلو بغوا  
دروب المراحل عسرة لو عنو لها

أوصيك مني واستمع يا محمد  
لا تستمع بابوك هرجة خبولها

الرجل تدري به الى ريت سيرته  
والسيف فرقته بينا فى طبولها

رافق صبين ما يمالي على الردى  
وطلب رفاع انفس وترك نزولها

اطلب طريق العز مع رفاقك  
وان ريت منهم خملتن لا تقولها

وترك كلام السؤال تعتنى به  
لا تنقل الهرجة فيتعبك طولها

هذا نقل منك وذا خذ طرفها  
وهذاك يحيها ولو دار حولها

هذا وفى تالى القصيدة تسمعوا  
النفس خلان المودة طولها

طراالى من الخلان بيضا عفيفة  
اللى كما ريم رعى فى سهولها

عزاه صابونى برمح من الهواء  
والنفس شقوها عقب ما صفولها

تنشبت مع ناسن سقى الله دارهم  
لو كان روحى بالمودة عبولها

عنودا مثالى بالمودة وصاعنى  
احاكيه لكن وحصافة خجولها



لحا الله من ينسأك يا قائد المها  
ونفسن مريضة ما لقت من يعولها

من عقب ذا يا راعي التكنس وقف  
بالرسالك أنا وعطيك مرطوف نولها

الى روضة للعامري ينكرونها  
فالي جيتها فأنشد وتلقى نزولها

تلقي الحباب اللي ترحب بضيفها  
ربعا نهار الضيق ترد خيولها

اهل البكار اللي تغاور حريها  
ربعا نهار الضيق ترد خيولها

انشد عليهم يا رسولي وخصهم  
انشد عليهم وافتهم يا رسولها

انشد وخص ربوعنا عن ولد على  
حامد صبي الصندق مطلق شكوا لها

اللي يشيل حملها من هزالها  
ويصبر الى منه تملل ملولها

فالي جيت بيته خبرة عن قضيني  
وقل له ترى الدبر تتالت محولها

تتالت محول الدار من يوم فاختوا  
من يوم دنوا للمظنه زمولها

أبعد ولا أدري وبين قفت رحيله  
 وروحي خطيره يالزميل افزعولها  
 ابن مايقه كزيت صوبه رسالتى  
 الجواد تلقى طيبها فى انسلولها  
 ارسالتى تنصاك يا كاسب الثنا  
 تنصى هديب الشام ناقل حملولها  
 لى خاطرا فى شوف مسئولة الحشى  
 ونفسى شياطين المودة بدولها  
 ابغى تساعدنى وبجزاك خالكك  
 واللى رمتنى يشلى دورولها  
 اما لقيتوها وهانت مصيبتى  
 ولا فدى دنيا جفانى قبولها  
 هذا وانا ياخوك مانى بسالى  
 منهم ونفسى هقوتى اعملو لها  
 يلومنى ناسن عسى الله يلومهم  
 فى حب من لا غانجت وغنجولها  
 جمالن الى قفت ركودن الى اقبلت  
 ولا شيف من بين الفريقين زولها  
 لها طرة ببضا وخدن ومبسم  
 وعينا كما عين الوحش فى تلولها

تَلُولَا مَلُولَا بِالمُودَةِ تَتَلَنِي  
وَلَا حَاكَتِ الْعُشَاقُ وَلَا حَكُولَهَا

سَقَى دَارَهُمْ يَافُوكَ مِنْ رَايِحِ الْحَيَا  
عَسَى دَارَهُمْ تَمَلَا الْمَلَاظِمُ سَيُولَهَا

هَذَا مَجْزَى وَسْلَمٍ وَبَلِغٍ تَحِيَّتِي  
عَلَى شَخْصِكَ الْغَالِي وَأَنَا أَرْجِي قَبُولَهَا



## شقيقنا

---

ردا على الشاعر حمد بن سعود آل ثاني



شيخ ولد شيخ صحيح بلا خفاء  
فلكن دنيانا تقول مهـاب

شقينـا بها ما سائل الا من الطمع  
لا سائل منه وهو ما جاب

هـنـلا يا حمد واللي ينوب بنوبنا  
اخوان في دنيا الغرام اـحباب

واللي تبـي منـا تفضل تسلمه  
على ما تريده والصعب يجاب

ما كان يلزمنـا لك الله نقوم به  
لو كان دونه وقف المعطاب

صديقنا حنا له احلي من العسل  
وعدونـا نسقيه سم شراب

صديقنا نقضي لزومه اذا بدى  
وعدونـا تكـرم جزاه تراب

صديقنا ناطا معه كايـد الوعر  
نمشي طريقه لو عليه ضباب

صديقنا نبدي له الضحك والرضاء  
والا العدد يلقي الغدير سـراب

لعينـاك يا داعي بحر شوق خاطري  
نقوم والصائح ترها يـناب

لعيناك يا ولد الطلق ندعس الزلق  
ونهز الخبر هز الهبوب عساب

في ما تامره يا مطرش العلم صوبنا  
نقضيه لاهاب بالذليل قهاب

الي صاح صياح الضحى يزهم اللحاء  
عسى لحية الجاثي لها مشهاب

تصابيك بابن الشيخ في طارق الهواء  
رمت بك وماجور من الصواب

ماجور يا مكرم ضيوفه وجاره  
تولع بخدرات بتلع رقاب

تولع وراعي الغي ما جاز منه  
ولو قيل تاب نصاحبك ما تاب

حمد دوس يوم الرووس بالنوم غاطسه  
والذنب ما نحه بنبح كلاب

ارد يا طويل العمر وشف الغليله  
ودنيك ما تسوى جناح ذباب

تري ساري الغدراء خطير من الدجى  
يدوس في مصراه رووس دواب

انهج على دربك وانا لك على النقاء  
بعيد ولا فى اديار أصحاب



وان كانك تحب ومال منك فجنبه  
من صد يترك لو رفيع الجاب

ان كان ضنى صاب يا كاسب الثناء  
فقصيدك ما قلتهـا منصاب

مالك تداعبني على غير معنى  
لو كان يا ولد النجيب صواب

اخافك سليم من هواء قايد المها  
من يمنا جوك عليه قباب

مرامك تعيني على غير فليده  
تبغيني ابدي نايف المرقاب

نفسى من السفلى بعيدن مشامها  
ورجلي من الدرب الدنيس تهاب

وعيني تشوف وشوفها نازح المدى  
تخيل البعيد اللي يدارا جباب

طبيعتي هذي وطبعي يجوز لي  
مرافق يكون الي عزيز جناب

دنياك من قبلك جرعنا مرورها  
ولا أنت عادك يالزيمي شاب

لو لوعنك مثل ما لوعنـــــي  
ما كان تدخل فى القصيد عتاب

نسهر اليا ناموا ونبدي طويلها  
وهبوب نسناس العصير ذهب

اجي واجنب بيتهم صوب غيرهم  
واروح لمقرب هوى العزاب

واقول يا مقرب تحمل رسالتي  
يمه توديهما تنال ثواب

كم واحدن يدخل هواهن ويهمله  
يدخل ومخراجـه بدون ما اب

غرامي هوى خل تتاحت رحايله  
انزاح من بونه مباع الغاب

لا هو برايدني ولاني برايده  
حتى يلفن الهيافا عشاب

ضحوك بشوش يغدي الناس بالهواء  
اصدقه لو هو على نصاب

عليه السلام من الخليل لخليله  
وتحيات لو انه على لعاب

هجوس تقريني من النوم للسهر  
وراقب نجوم بالسماء ثقاب

عشقنا على ساقه اسلاف قديمة  
كل يدق بخاطره هناداب

ما جاني منك الرسالة وشفها  
ألا واخينا مرسل النجاب

وشكيت والشكه قليل صوابها  
وقعدت أنا متوتر الأعصاب

وجضيت واسترضيت نفسي بواجبي  
وكسبت جواب مقتلين اشباب

ها ثم قلت جيدها نلقي له الوجه  
والهينات بسلامهم تنساب

ولقيت وجهي لك على نين مركز  
وفصيذة الثأني لها مضراب

بعدها اتسلم ردها لا تلدها  
اجب صح ولا قل صاحبك كذاب

الشعر قارات كما قاير الطمع  
كما عسره والزيهرم وعقاب

والشعر قفلات تفاجي صاحبها  
سهلات وعرات سيوح حداب

سموحة اذا كان السموحة بطلها  
قلبي مع غرن ظليل اهداب

تسلم حمد رد الرسالة ورد لي  
ماني بمن رزقه جزاه هباب

اعين وعاون مع طارد الهواء  
ومن لا يثيب اليا دعوة غراب

تناهت مراسيلي وهذا ختامها  
ولا في الهواء للعاشقين عياب

افقت بهم سلمى وراحوا مع الثرى  
شبابهم راحوا مع الشياب

شبعنا وعفنا الغي من جور حبهم  
لو كان هم يابن الكرام لباب

لكن دنيانا علينا تغيرت  
وعجاب والله بالحبيب عجاب

اخاطر واطب وغايه الخليل غايتي  
وان هشت ما طواع هل الزوراب

اخب كان الي على الدرب مصلحة  
واراقب اللي بالقصى لتباب

ولا ارافق الهين على شان ماله  
ولا أقول ديني وهو قصاب

ولا أقول الياء حضرة سمو سيدي  
الياء واحدن ما هو لها كساب

الأرزاق عند اللي له الجمد والثناء  
المانع المعطى هو الوهاب

تذكرت حيان تقافت ضعونهم  
ما غير تذكرهم وهم غياب

كلتهم حدوث الدهر وانا على الاثر  
ولابد من قصر الطويل جباب

هني يادلوه القلب ما هام بالفكر  
يرتل اكله وجاب كذى وكبابا

ما هام بافكاره وعصره وفكرته  
مدلول وافكار الذليل خراب

أنا اشك بك ياشيخ واشك في رجل  
انكم غديتوا بالامير احزاب



## مجنول

---

○ من سجلات الشاعر، قالها وأرسلها للشاعر حامد بن  
علي آل مابقه

قال الذي حلو المثايل يقولها  
صناديقها نلحين بطل ققولها

اقولها طربا المينا بيوتها  
خص القصيد اللي يجي في حلولا

بدابها الشاعر على ما طراله  
اقولها بأهل الذكا وفطنوا لها

ايقولها اللي ما نقل هرجة القفا  
ولا هو يقزر حالته في سمولها

ولا يفتخر بالشعر وسط المجالس  
ولا هو يرافق كون نادر فحولها

رفيق الشوارع ويش لي به ولو حصل  
ابغي صناديق المرائر زحولها

اخوان في العسرى وربع على النقي  
خلان صعبات المراحل تنولها

اعزاز الأنفس ما تواطى على الدنس  
اهل المعزة لو بعيدا مشولها

اما سلاطين المجالس فلو بغوا  
دروب المراحل عسرة لو عنولها

اوصيك مني واستمع يا محمد  
لا تستمع بابوك هرجة خبولها



الرجل تدري به الي ريت سيرته  
والسيف فرقه بينا في طولها

رافق صبيبا ما يمالي على الردى  
وطلب رفّاع النفس ترك نزولها

اطلب طريق العز مع رفاقك  
ون ريت منهم خملنا لا تقولها

وترك كلام السولا تعتني به  
لا تنقل الهرجة فيتعبك طولها

هذا نقل منك وذا خذ طرفها  
وهذاك يحييها ولو دار خولها

هذا وفي نالي القصيدة سمعوا  
النفس خلان الموده طولها

طرا لي من الخلان بيضا عفيفه  
اللي كما ريم رعى في سهولها

عزاه صابوني برمحا من الهواء  
والنفس شقوها اعقب ما صفوها

تنشبت مع ناسا سقى الله دارهم  
لو كان روعي بالموده عبولها

عنودا مشالي بالموده وصاعني  
احاكيه لكن يا حسافه خجولها

لحا الله من ينسأك يا قائد المها  
ونفس مريضة ما لقت من يعولها

من عقب ذا يا راعي التمس وقف  
برسك أنا وعطيك مرظوف نولها

الى روضة للعامري ينكرونها  
فالى جيتها فأنشد وتلقى نزولها

تلقى الحباب اللي ترحب بضيفها  
نباحة اللي كايدها كفولها

أهل البكار اللي تغاور حريبها  
ربعا نهار الضيق ترد خيولها

أنشد عليهم يا رسولي وخصهم  
أنشد عليهم وأفتهم يا رسولها

أنشد وخص ربوعنا عن ولد على  
حامد صبي الصدق مطلق شكولها

اللي يشيل حمولها من هزالها  
ويصبر الى منه تملأ ملولها

فالى جيت بيته خبره عن قضيتي  
وقل له ترى الديرة ثقافت محولها

ثقافت محول الدار من يوم فاختوا  
من يوم دنوا للمظنة زمولها

ابعد ولا ادري وين قفت رحيله  
وروحى خطيرة بالزميل افزعولها

ابن مايقه كزيت صوبه رسالتى  
الاجواد تلقى طيبها فى انسولها

ارسالتى تنصاك يا كاسب الثنا  
تنصى هديب الشام ناقل حملها

لى خاطرا فى شوف مسلوبه الحشى  
ونفسى شياطين المودة بدولها

ابغى تساعدنى ويجزاك خالك  
واللى رمتنى بشلى دور ولها

اما لقيتوها وهانت مصيبتى  
ولا فدى دنيا جفانى قبولها

هذا وانا ياخوك مانى بسالى  
منهم ونفسى هقوتى اعملو لها

يلومنى ناسا عسى الله يلومهم  
فى حب من لاغا نجت وغنجلها

جمالا الى قفت ركودا الى اقبلت  
ولا شيف من بين الفريقين زولها

لها طرة بيضا وخدا ومبسم  
وعينا كما عين الوحش فى تلولها

تسولا ملولا بالمودة تتلنسى  
ولا حاكت العشاق ولا حكو لها

سقى دارهم ياخوك من رايح الحيا  
عسى دارهم تملا الملازم سيولها

هذا مضى وسلم وبلغ تحيتي  
على شخصك الغالي وانا ارجي قبولها

## صورتہا

---

روحاً علی عبداللہ بن محمد بن غراب

أهلا بخطك يا وفي التباشير  
ياعيد أهل هجن بعين خطاهما

بالقرم يا هيف الغنم والمجارير  
من صوبنا ترى عليها ارداهما

الطيب من بين الوجيه المسافرين  
سبحان من قسم عليها عطاها

عز الله انك طيين عانك صغير  
وانك على الجمع الكبير تحداها

صورتها يا طيب الجنس تصوير  
ياسترها لا طار منها غطاها

لا قربت فحص الرمك للمناعير  
ربعك تخوض المعركة وتحماها

الكبش تقدر تذبحه كانك الطير  
والطير لا صاد الحبارى كلاها

حنا خذينا صوب بيتك مشاوير  
وضيعت بيتك يا مقلط قراها

وخيرتنا يا حامي القود تحيير  
موعذك لي من اثمان وراها

قلنا المغرب اتجيك ثم قلت ما يصير  
وخرتنا يا سورها يا ذراها

وركبتنا حقن تبي به معاذير  
وعزيمتك حنا بعد في رجاها

حنا على شوقك نطق الطواير  
اقسم بمخرج ليلها من ضحاها

انا لربي من وساع الحناجير  
اللي تحط المخطيه في قداها

اللي حكاياهم سوات المواشير  
اللي تقص بحدها من دناها

اللي على الغرات كنهم نواطير  
اهل النمايم لا ثرى الله ثراها

هذاك جعله ما يحلب المصاغير  
وداره عسى الرحمن يبعد مداها

الشعر في صدري ورود ومصابير  
ونجيب لا من حن سمعنا نداها

اسطر بصفحات السجلة تصادير  
واكتب بيوتن من سمعها قراها

خصن الى جاتني القصة من الغير  
لا جاتني من صوب مروي فناها

افرح وشب الضوء وقرب الكير  
وكرها عن لا يوني سناها

استدني العاني واحب المعايير  
والقارشة ماني باقرب حذاها  
ابعد ولا بانبش ظليم المجاحير  
واطلب عسى مولاي يدفع بلاها  
فالى بلاني الذيب والنمر والذير  
طلعت سبرات القرى من خباها  
يا عبيد يا حامي توالي المعاشير  
يا عيد اهل هجنن تواما نراها  
أشكي عليكم بالزيمي من السير  
اتعبت رجلي بسهل مع حفاها  
باسناع ننبون اردوفه مزايير  
والي حكك كنها تنقش حكاها  
انا على شوفه كثير التحاسير  
وعيني من الفرقا تزايد عناها  
ايدق قلبي مثل دق النجاجير  
وخطرنا على الشريان تفجر حشاها  
حنا مسانيد وربعه محادير  
ووين الثريا من أيدي من بغاها  
يدق في كبدي سوات المسامير  
من بعدها من قربها من هواها  
أيقولها اللي في ضميره سواعير  
ياعيد اهل هجنا بعيدا خطاها



## والبحر يشرك فيه

---

قال الشاعر هذه القصيدة واسندها للشاعر حامد بن علي  
المايقه

الله على مبداء الطويلة ومرقاه  
ارقاه أنا لو هو يكو د ارقائه

قم يا صبي عطني قراطيس ودواه  
وعطني قلم حبر عليك املائه

في خاطري شيء من العلم وكناه  
واليوم ودي يا ربع بعنائه

من حر ما في ضامري قلت أنا أه  
من شوقتي وقت تغير زمانه

اليوم صار الذيب يرعني مع الشاه  
والذيب منها يتقي في اخوانه

رز الثعل عرفه يريد الملاقاه  
والفارس الصارم عصاته أسنائه

وقت تغير فيه الأول من اشياه  
حتى الولد لأبوه بان عصيائه

واللي معه مال تصدق حكاياه  
لو حابها كبر الجبل قيل دانه

لا جيت راعي المال تبغي المحابه  
بصد منك للسوالف وزانه

واللي تمره زله من دنياه  
يحطها كنها طويق وطمانه

والحق يشرك فيه بعض المخائشاه  
واللي يخاشي ذاك راعي الامانه

راعي الحلال الى دعاء النمر لباه  
والسبس تدري هنته والطمانه

من عقب ذا يا طارشن لا عدمنه  
من فوق ما يطوي الوطا والبيان

ركابه اللي لا اظلم الليل ما تاه  
ليل لا غبي الجدى قى مكانه

يمشي بيمين اسهيل ويجد ممشاه  
ينمي لنا حامد صتبي الديانة

وكريم لا من كوش النذل برده  
ذباح للخطار من كبش ضانته

ولد الذي لعداه يتعب مطايه  
الشايب اللي له عليهم اضمائه

أنت الذي نفرح الى حل طرياه  
وأنت الرفيق اللي يشوق اهجيانه

قل يا ولد منهو جزالا عطايه  
ابديت لك سرن عليك اكتمانته

قل ويش رايك يازبون المخلاه  
يا زين من ضده زمانه وهانه

فى ناس حدوني على الشعر وابداه  
الكل منهم للنفاق اعدياته

عقب الكلام اهدي وتقبل هداياه  
الشاعر اللي طائع له لسانه

اللي الى منه بنى وثق ابنائه  
شاعر وله فى دفتر الشعر خانه

قالى وصلته ثم صافح بيمنائه  
عطه الكتاب وقوم وجلس وزانه

وقله عسى ما شر يا عالي الجاه  
وين الوعد يوم انت رجل تكانه

يابو على باريق هجنن معناه  
لا جات طاورها التعب والليهاناه

تلقى الشحم ودلال بنا مراكاه  
ادلالي تتعب ما تحصل صياناه

ياقزم باللي كل عذرا تمناه  
اشكي عليك اريد منك ايعانه

شكواي نبغي منك يابن على جاه  
يابن على باللي وبيع ابطاناه

حالي كما عشب تلوفه هيافاه  
والا يشادي الزرع بعد حصداناه

على وليف سندات به مطاياہ  
ابعد وانا كودا على وصلانه

ودي ابجيہ بس ندري دناياہ  
وادري من الحاسد يبين احقائه

اوصاف خلي مثل شقحا مفتواه  
حطوا بداديب عليها بيانہ

كنه عقيدا لا تفقد سراياہ  
ولا قمر خمسة عشر بطلعائه

ستير مستور جميل محياہ  
مدلول مجمول قليل اهنزائه

هافي حشاء واحلي حلاته سجايہ  
ولا مرة السائق يزمر وزائه

ما يبغي لخنفس ولو من دناياہ  
ولا شتریت من بانعي الاسطوانه

ولا جعل صبغ يحلبي شفاياہ  
ولا تمشي في دروب الخيانہ

يفز قلبي كل ما اوحيت طرياہ  
فز البزر لا جيب له فرقعائه

لو طالت المدد فلا ظنني انساه  
وعليه قلبي راكبن ريد عانه

بلاي من يومن تواجهت وياه  
يومن كما عيدن اتنشر زيانه

يا حمود يا حامد ترى الحمد لله  
والا البشر كلن يروح بشانه

## منها غرامي

---

○ قال الشاعر هذه القصيدة واستندها للشاعر منصور بن  
حويان ال عنبه المري

قال الذي زين المثايل لعبها  
 أخذ السجله واليرى ثم كتبها  
 يقولها اللي في ضميره مليله  
 مليلة مل الضمائر لعبها  
 عين تنزح نومها من نظيرها  
 وكبدي على جمرا تزايد حطبها  
 أون واسجم ساعة بعد ساعة  
 ونفسي تراها ما تهنت طربها  
 الى رقدت من أول الليل فاخرة  
 اقوم أشوف الساريه واحسبها  
 همن معي بالنوم وأخر بيقضتي  
 وهموم لو جبت القلم ما قطبها  
 همن من الدنيا كفى الله شرها  
 وعازة أرخوم ما تثمن طلبها  
 وهمن من اللي سم حالي فراقها  
 عزة مدري وين قفت عربها  
 قم يا نديبي هات زرف للرسالة  
 فالى ختمت رسالتني فأنتدبها  
 اخذ الرسالة يا سولي ورح بها  
 يا عل نفسك تهنتي في عجبها



ود الرسالة للسنافي من العرب  
منصور شوق اللي عرين نسبها

منصور بن حوبان يا كاسب الثني  
من غلّة في الهوش تروي غلبها

شجعان لا رد البرى من حريبها  
وعراف لا منه تزايد نسبها

منصور انا يا خوك كبرت مصيبي  
ورجلي من الممشى تبين عطبها

ودي بممشى صوبهم غير رنني  
خوفن من السنّت تهيج بجربها

تكفي يابن حوبان شغلي قضيتي  
بي علة محدن درى عن سببها

ما فاد دكتورو ولا فادها الدواء  
والروح بين يا سنافي تعبها

اشكي عليك اليوم يا طيب النبا  
يا سترها يا سورها يا جنبها

من واحدن يوم اتجهنا فصابني  
واطلق على يابو محمد نديها

ابيض يشادي للقمر في طلوعه  
ويزهى مع العقد المرصع ذهبها

والراس نيل كحيلة تحت فارس  
شاشت وصباح المغيرة رعبها

جدالين يا حلوها من جدال  
اشقر تهله ويتعدى حجبها

وصايقه يابومحمد جميله  
لولا الحيا كان افتري في نهبا

لكن اخاف الله وخاف غلمه  
ربعن تكفي ضدها من غضبها

قهاره اعداها الى ربوا البرى  
لا ركبت الخيل الاصيل حدها

سلمت أنا الدعوى لمنصور كلها  
واقوله قم يا صديقي وجبها

الى قدرت تجيبها يا سناقي  
ولا طرحت من الرحيله كتبها

الحب ما عيب ابا زيد قبلنا  
اشتاق فى عليا وراح وخطبها

وأنا بليت بحب ملهوفه الحشى  
وعيونها لأغضت تشابك هدها

منها غرامى وشتيافى وحسرتى  
وترى الأمور الهينة ما قربها

هذا مضى وسلم عسى الله يساعدك  
ذا قول من زين المثايل لعبها

## على الغيث

---

من مساجلات بين الشاعر المري والشاعر عبدالله بن  
سعد المهندي

هلا بالكتاب ومن عنابه وكتابه  
هلا به عدد ما غرد الطير بهضابه

كتبا لغاني من هل الخور سرنى  
ومن حشمة اللي طرش الخط فزنا به

كتبا لفاء من حرف عين يخصني  
وانا اشفق على خطه وهرجه وكتابه

لكن اتعذر منك وارجيك تقبله  
ترى العلم الاول زاركم ما عتلنا به

قصيد اتعرض في المجالس وشاقتي  
وقلنا على المزمّل بيوتنا بلا بابيه

وخليتها في مكتبي لين شاقها  
صبي نقلها صوبكم والله اداريه

نقلها ونا ياابوسعبد مادري بها  
لك الله نقلها صوبكم مادرينا به

ونلحين مثكور على خطك الذي  
كتبته وطرشته وحنّا فرحنا به

فرحنا بمكتوبك عسا الله يساعذك  
على نظمك اللي ياسنا في رضينا به

ادروافتهم ما ينزهم كون طيب  
ترى من نخاله طيب تضحك انياه

نخيناك بالظر غام ياخرنة الظفر  
نخيناك يا حظف من اشبال ذبابه

نخيناك وانخا كل صبي مهندي  
هل البيرق اللي من تدانا تتقابه

رجالا على الدين الحنفي مسيرها  
مناكير قوما رايه العز ترقابه

لهم هندا ما احدا من الناس هدها  
الى اشتبت الهيجاء للروح جلابه

اخص فيهم معدن الجود والصخا  
حريب الردى ذخري به الطيب يهقابه

اخصه بمرسولي وخطلي وكلمتي  
ومن خص مثلي طيب الجنس يرضابه

الى قيل منهو قلت رجلا مهندي  
يسما بحرف العين والباء على بابيه

معناي لك يا بوسعد ياولد سعد  
أنا اعنيك ياللي تفهم العلم والجابيه

انا اعنيك يا عبد الله القرم وفتهم  
تولم لشكوى من شكأ لك من احبابه

شجاع على العدى لطيف لعصبته  
ولا هو بمن ينقل على الربع مشعابه

ترى من يجيد بجد ينصونه العرب  
وترى المدح اللي دايم يتعب اركابه

ترى المدح اللي يتعب الجيش للعدى  
وترى من فعل طيين من الناس يد رايه

ومن عقب ذى يا صاحب الصدق والنقا  
نبي الراي بلي ناشباله بنشابيه

نبي راىكم من فكركم طاب حضكم  
بطريح الفراش اللي رعى القلب هندابه

يدور نديم أو حليم وحالتيه  
قريب الخطر والنار بالكبد شبابه

تشب وحطبها من ضلوعي وحرها  
بقى فى رقيق الكبد يزمي تليهابيه

ينكرني الهاجوس حين يشوقني  
يعيدن على ليت الحباب تهنابيه

أنا أشكي لعبد الله سقا الله ديرته  
عسا الغيث يسقى وادي الخور وشعابه

أنا أشكي وبشرح لسنا فى قضيتي  
عن اللي بلاني بالهوى وبتلينا به

دعاني هواه اقوم وطيح حاجتي  
من اليد الى عرض خياله شبحنانه

وخطيت المسير وطحت ودعاني الهوا  
بشكل المريض اللي عجز ينقل ثيابه

## بنك الإفلاسي

---

رد على قصيدة حامد مایقه الحباني

بدى الشعر من قلبه على حد الامواسي  
يقول الشعر والبال عيسان ومحتاسي

الى من بغيت أقول قربت سجلتي  
ودقت طبول جنود راسي بالأجراسي

أقول القصيد الى حصل له مناسبة  
ولا أقولها قصدي بها سحت والهاسي

إلى من سمعت أبيات شعر تشوقني  
تنقض بها جرحن من العام متلاسي

هني الدلوه اللي الى طال شرحها  
تناس وسج وراح ماهوب حماسي

هبل يعوم بغبة ما عرف لها  
على هيرها يأتي على الراس رواسي

يبي قولها وقولها دون بابها  
أخيره يحولها على بنك الافلاسي

الى جاتني الاشعار من صوب طيب  
تغاضيت لو أنه للبحار سواسي

وأنا أدري بمر واحي وأنا ادري متى الضحي  
والى أنشق ثوب الصلح زناه مالاسي

ولا أقول يا سيدي وأنا كاذب بها  
ولاني اليمنى ولد حواء ببواسي



نديبي ترحل فوق شقراء طليعه  
الى دلبحت خطرنا على حبل الامراسي

تشادي لريم ذاره الريح وارتكض  
وتنفج كما خاطى هنوفا بالاعراسي

رسولي ترحل لابن الاجواد حامد  
صبي رفيع النفس عن درب الاناسي

وقله لفانسي منك مضمون كلمة  
ترثي بها للشعر يا طيب الراسي

والشعر ما هانت وجوبه مع العرب  
كم واحد عنده لها وزن وقياسي

فدونك عميرن ما تهاون بحقهها  
يعدل حروفه لو معانيه تحتاسي

ومن الخور هذا ابن سعد راسي لها  
وذاك السديري عونها زين الافراسي

وذاك ابن فردوس ولف كتابها  
وذاك الدويش وذاك هبس وهباسي

وطلال الضفيري وابن بزال مرشد  
ومنصور بن حويان نقاضي الاعماسي

وذي راشد بن الذيب صاين بيوتها  
وابن مهدي لاشتال الاشعار غراسي

وذا محسن بن فطيس مدى حقوقها  
وهذا ابن قلوة شوق مدقوق اللعاسي

وهذا سعيد بن المحرول يقولها  
وهذا ابن هذال فى رؤوس الاطعاسي

وهذا ابن سبيت وذى الخليفى وغيرهم  
وهذاك يازين المواجيف عفاسي

وكم غيرهم ما يسمح الوقت فنكره  
يقول الشعر تراث من عصر جساسي

أما قولتك عن حاجتك يسرقونها  
فذى العلم بجهلني ولاني بحراسي

حلاك معك وبكفركم فى حفاظها  
الى أهملت مالك راح لو ترس الأكياسي

واذا كان تقصصني بها يا صاحبها  
فلا مثلك اللي يستمع قول الانجاسي

وأنا ميسرن الله شكرى بنعمته  
ومن كان عنده خير ما هو بهساسي

ولا بان مني بالزيمي خطيه  
ولالى على غالين ربعي تجساسي

هداياك تاتيني وأنا حاضرن لها  
على ما تبي يا شوق منقوش الالباسي

تري ما تريده من طرفنا تسلمه  
من اللي الى جاء الحق ما هو بناسي

ولك في الشعر خانه وللناس منهج  
ولا به حدن ياخذ حقوقه وهو قاسي

ورفيع المنازل ما نزل في طمانها  
ولا حل في دارن ضواحيه يباسي

ولا يقبل السفلى بعد مسكن العلا  
خبيرن عزيزن له على اللرب عمامي

وأنا يا وسيع العرف ماني بلا يمك  
وأنا ويش على منك الى صرت عبانمي

أنا أريد رفقنكم وأشوفك تزيحها  
وراحت هقاوينا كما طابح الفاسي



مداعبة في لندن

---

ذا الليل انا معي على الخد سياحي  
لو قلت مرتاح فلا اني مرتاحي

مدري متى ليلى . ولادري متى الضحى  
ما فهم مساريحي ولا ادري بمرواحي

اشكي وباسند لسنا في شكيتي  
اشكي على عيد المواجهيف بداحي

بداح . لو تدري بضيقات خاطري  
هما يداعبني وهذاك ملتاحي

همن معي بالنوم واخر ييقظتي  
وهموم من وقتن للاجواد تواحي

صبرنا على دنيا كفى الله شرها  
دنيا لها قوم وقوات وسلاحي

تغري ضعيف النفس واخر تغريله  
تغريل اللي للمواجهيب نطاحي

وجدي على ربعي وداري وربعها  
سقاها قنيف بارقة في الدجاء لاحي

سقاها من الوسمي قنيف وعلها  
من الصيف مزنن قشعها فيه سباحي

انا جيب ذا الديرة على غير رغبه  
لك الله ما جينا وطن قبر سواحبي

جيننا وقالوا موعذك بعد باكر  
وجاني بسكينه وانا اصبحت سواحبي

دخلت انا مدري وطلعت ما عتلم  
ماني بمجنونن ولا سرت انا صاحبي

صبرت الشهر كله وهذا تببعه  
بالامال كنسي بادي لي بلمواحبي

نفسى تمانيهها ضواحبي ديارها  
والجاش من هاجوس ليام فواحبي

اشكي عليك اليوم يا طيب النبا  
ماريد كون مداعبة هرج ومزاحبي

براح ياترثت اهل الجود والضفر  
ويش النظر يومك للامثال جواحبي





سمان

---

قال الشاعر في بعض اخلاق الرجال وينصح ابنه

سحمان قم هات القلم والمنجله  
قم هاتها قلبي بدى فيه داكوك

بكتب بيونا من سمعها تدله  
على الطريق اللي به الباب مصكوك

ترى القصيد اللي يجى في محله  
تطرب معانيه ولو كان مليوك

أوصيك يا بنى عن رجال المنله  
اصحى تصاحبهم ولو كان صافوك

رجالهم ينشر بصدرة مجله  
ويكتب بها صفحة تواهيم وشكوك

عليك باللى هرجهم ما تمله  
اللى سرايرهم بعيدا الى جوك

وأسمع كلام السوء بالك تشله  
ولا تصيخ الناقله فأنت مشكوك

ومن جنبك فحذر تشرف محله  
خله يروح وتسوه الخط مفكوك

والطيب اللي شرقك لا تزلـه  
 وحى الرجال اللي الى جيت حيوك  
 ومن صد منك يا فتى الجود خله  
 خله يصد اطين يأتى به الصوك  
 والكبر لا تنقل اثابه تملـه  
 لو كان مالك من وري عشرة الكوك  
 ولى سمعت اللي لسانه يسلـه  
 شجاع بالمجلس وبالغير صعلوك  
 يبغى كحيلان طريقه ودلـه  
 وهو الدهيم اللي بها القيد مفروك  
 يا عل سلال الخلايق يسلـه  
 قلـه ترخطلان الايدى تعبدوك  
 ودارك عسى ويل الثرياء يعلـه  
 يا زى بها المجرم الى ركبـه الصوك



## طعنة نظر

يا بنت ثوبش لو لبستيه ضافى  
كان اشتهرتني بالجمال الحقيقي

يا بنت أنا منش لحقتي اخلافي  
لكن لبستش يا مها ما يليقي

ردي سلامي يا مها بالاشافي  
ليتك قرين يا مها من فريقي

ما ريد كون مشاهدنش والعوافي  
يا الله السلامة يابوعنق دقيقي

يا بنت نقضتي جروحن خوافي  
طعنه نظر عيانزيقه برريقي

يا ما هويننا لابسات الغدافي  
ويا ما تبادلنا كلامن رقيقي

واليوم لو بمشي طريق العوافي  
أخاف موتي في هواهن غريقي

ترى الهوى قلبي مشاه السنافي  
والخيل دريه ما يوافق طريقي



## فهرس

القصيدة	الصفحة
بصير الخطيب.....	٩
ما صاب قيس بحب لبنى.....	١٧
غصون حبي.....	١٩
باموت وأنا يا الشيلي في طلبها.....	٢٠
يا زين يوم الناس.....	٢١
كلمة.....	٢٣
لا تجرحن القلب.....	٢٥
والسبب منك.....	٢٦
انا تراني بالهوى.....	٢٧
يا حمس قلبي.....	٢٨
يا معين كتب رسالة.....	٢٩
عليك البرى ذا الحين.....	٣١
هذي لكم باللي ترينون الاشعار.....	٣٤
ترى الهوى له براهيني.....	٣٥
يا للى تسومون الهوى.....	٣٧
راعي العيون السود.....	٣٨
انت الحبيب.....	٣٩
اليوم كلمني.....	٤١
ردوا سلامي.....	٤٣
لا جزاهم ولي العرش.....	٤٤
فيه لاهل الهوى.....	٤٥
للشبح متخيرينه.....	٤٦
المها بالجمادي.....	٤٧
مماحوني.....	٤٩
سبب كلام الناس.....	٥٠
سهرت الليالي في هواكم.....	٥١
دعوني.....	٥٣
باصبر ولو جرحي.....	٥٤
اليوم ما تسوى حياتي ولا قلبي.....	٥٥
كنه على الوقت منصوب.....	٥٦
وين للهوى.....	٥٧
انا من عناكم.....	٥٨

٥٩	متى على الله يجتمع شمل خلان
٦١	هواي في مي
٦٣	ختليتني بالهوى
٦٥	القلمس
٦٨	البيت الابيض
٦٩	يا شاعر الدولة
٧٠	بكيت يوم ان العرب مستريحة
٧١	يا ناس
٧٢	طير الشيوخ
٧٣	ارحم محبن
٧٥	اثور انا
٧٦	وبان الحزن
٧٧	يا وليفي
٧٨	والشباب يشيب
٧٩	شوقك يعيش
٨١	ليت به للحب قاضي
٨٢	هذا الهوى
٨٣	لا تنقل الهرجة
٩١	شقيننا
١٠١	خجول
١٠٧	صورتها
١١١	والحق يشرك فيه
١١٧	منها غرامي
١٢١	عسى الغيث
١٢٥	بنك الافلامي









## الشاعر في سطور

\* الشاعر عبد الله محمد الغالي المري من قبيلة آل مره الشهيرة وهم بدو رحل يرحلون من الجنوب إلى الشمال من اليمن إلى الكويت والعراق طلباً لئلا إبلهم .

\* ظل لفترة الاحد عشرة عاما الماضية يقدم الوانا متعددة من الشعر الشعبي من اذاعة وتلفزيون قطر . وأهم البرامج التي قدمها في هذه الفترة هي « ركن البادية » ، « قصة وربابه » ، « قصص البادية » ، « فرسان من البادية » ، « الطب في البادية » ، « القضاء في البادية » ، « الحياة في البادية » ، « فنون من البادية » ، « وقفة وضحكة » ، « شاعر وربابه » ، « القنص في الصحراء » وبرنامج « إحنأ وياكم » .

\* أسس الشاعر عبد الله محمد الغالي المري بدولة قطر عام ١٩٧٦ أول ناد للشعر النبطي بمنطقة الخليج . وقد أقام نادي الشعر النبطي مسابقات بين الشعراء وعدد من أمسيات الشعر الشعبي النبطي في كل من قطر والسعودية والكويت .

يا ما بليت من الهوى واستغفيرة  
 يا ما بليت عبقرو سالت رموي  
 يا ما تميتك وبليت يا ليت  
 شوفك بسيفي وبعدك بروعي  
 يا ما على رجم المودة تعليت  
 ليتك قريب لي وتبعد ربوعي  
 ارقب ظعايتكم هنا هاتروعي  
 هوي في قمي ومنها تعني  
 ومنها نوحا نومي على اس اوي  
 يا صاحبي من جملة البيض صيت  
 اخلفتك طبعي يا حسين الطوي

716  
12



السعر ٧٥ درهم